

Op. 8<sup>e</sup>  
18 - 26

# OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

## GUITARE.

Übertragen

VON

### J. K. MERTZ.

8<sup>tes</sup> Werk.

N<sup>o</sup> 13. Adam: Le Postillon.

15. Balfe: Die Zigeimerin.

17. Bellini: Norma.

19. Auber: Des Teufels Antheil.

21. Verdi: Rigoletto.

23. Rossini: Der Barbier v. Sevilla.

N<sup>o</sup> 14. Verdi: Ernani.

16. Donizetti: La Favorita.

18. Suppe: Mädchen vom Lande.

20. Auber: Haydée.

22. Verdi: Nabucodonosor.

24. Rossini: Moses.

*Eigenthum der Verleger.*

*Eingetragen in das Archiv der*



*vereinigten Musikalienhändler*

Pr. à M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Allegro  
maestoso.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, including triplets. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The subsequent staves continue this intricate pattern, with some staves showing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and other markings like *IV*, *VII*, and *X*. The notation is dense, with many beamed notes and slurs.

## GUITARE.

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 1 2 1 2 0 0 3 4 3 4 2 1

*con bravura.*

*rit.*

*Indante. Romanze.*

*pp dol.*

*sul H. - - - loco*

*loco*

*pp*

*V6*

*cre = = = scen =*

*do* *f*

*lento*

*cresc.* *ff*

*rit.*

*dim.*

*Andante religioso.*

*pp sempre legato*

# GUITARE.

7

First system of guitar notation, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) at measure 4 and *f* (forte) at measure 6. A breath mark (H) is present above the final note of measure 8.

*Allegro ma non troppo.*

Second system of guitar notation, measures 9-16. This system consists of six measures of a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measures 9, 11, and 13.

Third system of guitar notation, measures 17-24. This system consists of eight measures of a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measures 19 and 23.

Fourth system of guitar notation, measures 25-32. This system consists of eight measures of a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measures 27 and 31.

Fifth system of guitar notation, measures 33-40. This system consists of eight measures of a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measures 37 and 39.

Sixth system of guitar notation, measures 41-48. This system consists of eight measures of a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes. Dynamics include *sf* (sforzando) at measure 45 and *pp* (pianissimo) at measure 47.

Seventh system of guitar notation, measures 49-56. This system consists of eight measures of a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measures 53 and 55.

*f* *pp*

V IX

V 2 0 2 0 1 0 2 0 3 0 2 0 1 0 2 0

VI

V 2 0 1 0 2 0

VI

T. H. 9958.



## 9

**T. H. 9958.**



*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *p* *f*

*p* *f* *ff*

*f* *loco* *f* *f*

*pp*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f*

GUITARE.

11

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with some staves showing fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final chord marked 'ff'.

# Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

## Für Guitarre allein.

### Pour Guitare seule.

|  |      |
|--|------|
| <b>Baumgart, H.</b> , Harfners Abschied. Fantasie                        | — 80 |
| <b>Carulli, F.</b> , 3 Sonaten No. 1, 2, 3. . . je                       | 1 —  |
| <b>Diabelli, A.</b> , Préludes progressifs op. 103                       | 2 —  |
| <b>Giuliani, M.</b> , 6 Variationen op. 2 . . .                          | — 80 |
| — 3 Rondos op. 3 . . . . .   | 1 50 |
| — 5 Variationen op. 6 . . . . .  | 1 —  |
| — Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7                             | 1 —  |
| — 3 Rondos op. 8 . . . . .   | 1 50 |
| — 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9                              | 1 —  |
| — Sonate brillante op. 15 . . . . .                                      | 1 50 |
| — 3 Rondos op. 17 . . . . .  | 1 —  |
| — Divertissement op. 29 . . . . .  | 1 50 |
| — Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte. . . je | 1 —  |
| — Variationen op. 34 . . . . .   | — 80 |
| — 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je                              | 1 —  |
| — Variat.: à Schüssler op. 38 . . . . .                                  | — 80 |
| — 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je                              | 1 —  |
| — Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . .                               | — 50 |
| — 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je                              | 1 —  |
| — Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91                                  | 1 —  |
| <b>Mertz, J. K.</b> , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1                      | 1 —  |
| — Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . .                                | 1 —  |
| — 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . .                                 | 1 50 |
| — 3 Nocturnes op. 4 . . . . .  | 1 50 |
| — Cyanten. Melodische Sätze op. 5 . . . .                                | — 80 |
| — Lo Carnaval de Veviso. Air varié op. 6 .                               | — 80 |
| — Operr-Revue. Ausgew. Molodien op. 8 . je                               | 1 50 |
| 1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom Lande.                               |      |
| 2. Lucia. 19. Teufels Antheil.   |      |
| 3. I Puritani. 20. Haydée.   |      |
| 4. La Sonnambula. 21. Rigoletto.   |      |
| 5. Belisario. 22. Nabucodonosor.   |      |
| 6. Anna Bolena. 23. Barbier von Sevilla.                                 |      |
| 7. Regimentstochter. 24. Moses.  |      |
| 8. L'Elisir d'Amore. 25. Weisse Dame.                                    |      |
| 9. 4 Haimonskinder. 26. Marco Spada.                                     |      |
| 10. La Straniera. 27. Il Trovatore.                                      |      |
| 11. Mariuo Faliero. 28. Satanella.                                       |      |
| 12. Stradella. 29. La Traviata.  |      |
| 13. Postillon von Lonjumeau. 30. Euryanthe.                              |      |
| 14. Ernani. 31. Die sicilianische Vesper.                                |      |
| 15. Die Zigeunerin. 32. Der Nordstern.                                   |      |
| 16. La Favorita. 33. Lustigen Weiber.                                    |      |
| 17. Norma.   |      |
| — 6 Ländler op. 9 . . . . .  | 1 —  |
| — Introduction und Rondo op. 11 . . . .                                  | 1 —  |
| — Ländler op. 12 . . . . .   | 1 —  |
| — Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je                                | 1 —  |
| No. 1. An Malvina. Romanze.  |      |
| „ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.                                     |      |
| „ 3. An die Entfernte. Etudo. Capriccio.                                 |      |
| „ 4. Gondoliera. Liebeslied.   |      |
| „ 5. Fingalshöhle. Gebet.  |      |
| „ 6. Tarantelle.   |      |
| „ 7. Variations miguonnes.   |      |
| „ 8. Kindermärchen.  |      |

|  |      |
|--|------|
| <b>Mertz, J. K.</b> , Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13. . . . . je                                 | 1 —  |
| No. 9. Rondino.  |      |
| „ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.   |      |
| „ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.  |      |
| „ 12. 4 Polonaisen von Oginski.  |      |
| „ 13. 3 . . . . .  |      |
| „ 14. Romanze. . . . .   |      |
| „ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 4/8).  |      |
| — 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisio originale. Le Gondolier op. 65 . . . .                  | 2 —  |
| — 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .  | 2 —  |
| — Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.                               |      |
| Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114   | 1 50 |
| Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136  | 1 —  |
| Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .   | 1 50 |
| Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . . .                        | 1 50 |
| Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174   | 1 50 |
| Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . .                     | 1 50 |
| Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . .                       | 1 50 |
| Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266. . . . .                  | 1 50 |
| Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139. . . . . | 1 50 |
| — Auswahl der beliebtesten Tänze von O. M. Ziehrer.  |      |
| Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34. . . . .                                  | 1 50 |
| Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . . .                              | 1 50 |
| Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . . .                             | 1 50 |

## Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

### Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

|   |      |
|---|------|
| <b>Bevilacqua, M.</b> , Variationen: Werhörtewohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63 | 1 30 |
| <b>Call, L. de</b> , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16. . . . .                               | 2 50 |
| — Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .   | 2 —  |
| — Duo facile f. 2 Guitarren op. 20. . . . .   | 1 —  |
| — Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .   | 1 50 |
| — Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24. . . .   | 2 —  |
| — Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30   | 2 —  |
| — Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . . .   | 2 —  |
| — Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54   | 2 —  |
| — Serenade (A) desgl. op. 55 . . . . .  | 1 50 |
| — Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66   | 3 50 |
| — Sonate (C) f. Guit. n. Klavier op. 74 . . .   | 3 50 |
| — Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100   | 2 —  |
| — Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 .  | 2 —  |
| — Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131   | 2 —  |
| — Serenade (A) desgl. op. 137 . . . . .   | 2 —  |

|  |      |
|--|------|
| <b>Diabelli, A.</b> , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139 . . . . .                                      | 2 —  |
| — Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . .   | 1 50 |
| — Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. .  | 2 —  |
| — Serenade (C) f. Guit. n. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . . .  | 1 50 |
| — Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . .   | 1 50 |
| — Sonatine (G) desgl. op. 70 . . . . .   | 1 50 |
| — Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . . .   | 2 —  |
| — Variationen für Guit. n. Klavier op. 97 . .  | 1 —  |
| — Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . . .   | 4 —  |
| — Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je   | 1 —  |
| <b>Giuliani, M.</b> , Duo f. Guit. u. Violine op. 25   | 3 —  |
| — 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . . . .   | 3 —  |
| — 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . .  | 2 —  |
| — Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . . .                                     | 2 —  |
| — Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . . . je                           | 2 —  |
| <b>Giuliani, M., u. Hummel, J. N.</b> , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93                   | 9 —  |
| <b>Klitzing, F. v.</b> , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2  | 1 —  |
| — Divertissement desgl. op. 3 . . . . .  | — 80 |
| <b>Krähmer, E.</b> , Adagio n. Rondo brillant f. Guit. n. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . .                     | 1 50 |
| <b>Mayseder, J.</b> , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . . .                        | 1 50 |
| <b>Romberg, B.</b> , Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46 . . . . . | 1 50 |
| <b>Weber, C. M. v.</b> , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . .                  | 2 50 |
| — Der Freischütz. Oper, f. Guit. n. Violine (oder Flöte) . . . . .   | 5 —  |
| — Ouverture desgl. . . . .   | 1 50 |
| <b>Weiss, J. A.</b> , 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren   | 2 30 |

## Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

### Etudes et Méthodes pour Guitare.

|  |      |
|--|------|
| <b>Bornhardt, J.</b> , Kleine Guitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek .                                     | 3 —  |
| <b>Bortolazzi, B.</b> , Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . . . | 3 —  |
| <b>Carulli, F.</b> , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger   | 1 80 |
| <b>Harder, A.</b> , Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule . . . . .  | 7 —  |
| — Neue fortschreitende Etuden . . . . .  | 1 50 |
| <b>Mertz, J. K.</b> , Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Übungsstücken . .  | 4 —  |
| <b>Padovetz, J.</b> , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 8 . . . .  | 1 —  |

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

|  |      |
|--|------|
| <b>Auber, F.</b> , Die Stumme von Portici. Oper                                      | 4 80 |
| Barcarolle: Es wehen . . . . .   | — 50 |
| Barcarolle: Seht, seht . . . . .   | 1 —  |
| <b>Curschmann, F.</b> , Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3 . . . . . | 1 —  |
| — Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss. aus op. 3 . . . . .                        | 1 —  |
| — Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . . .   | — 50 |
| — 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 . . . . .             | 1 —  |
| — Canzonetta. Abend ist's — Già la notte   | — 80 |
| <b>Gumbert, F.</b> , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1                                   | — 50 |
| — In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6  | — 50 |
| — Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . .   | — 50 |
| — O bitt' ench, liebe Vögelein op. 43 . . .  | — 80 |
| <b>Hölzel, G.</b> , Glockengeläute op. 25. Br. . .                                   | 1 —  |
| — Das Lied von der Lanze op. 29. Br. . .   | 1 —  |
| — In den Augen liegt des Herz. T. . . . .  | 1 —  |
| — Der gute Rath. S. . . . .  | 1 —  |
| — Die Schildwache . . . . .  | 1 —  |
| <b>Huth, L.</b> , Das Hindumädchen . . . . .   | — 50 |
| <b>Kücken, Fr.</b> , Sylvesterlied . . . . .   | — 80 |
| — Tscherkessisches Lied op. 27 . . . . .   | — 80 |

|   |      |
|---|------|
| <b>Kücken, Fr.</b> , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:                                 |      |
| Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . . .                                | 1 —  |
| Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vögelein durch den Böhmerwald . . . . .                    | 1 —  |
| Heft III. Herein! — Wenn der West . . .   | 1 —  |
| Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich           | 1 —  |
| Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett) . . . . . | 1 —  |
| Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vögelein mein . . . . .                                   | 1 —  |
| — Mei Dirndel ist harb auf mi . . . . .   | — 50 |
| <b>Loewe, C.</b> , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . . .                         | — 50 |
| — Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . .   | — 50 |
| <b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . .                   | 2 —  |
| No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . .  | — 80 |
| „ 2. Sicilienne: Nun o Glück . . . . .  | — 80 |
| „ 3. Romanze: Eh ich die Normandie . .  | — 50 |

|  |      |
|--|------|
| <b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel                |      |
| No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön                                   | — 50 |
| „ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . .                                    | — 50 |
| <b>Schubert, Fr.</b> , Aufenthalt . . . . .                                  | 1 —  |
| — Das Fischermädchen . . . . .   | 1 —  |
| — Liebesbotschaft . . . . .  | 1 —  |
| — Die Post . . . . .   | 1 —  |
| — Ständchen . . . . .  | 1 —  |
| — Die Taubenpost . . . . .   | 1 —  |
| <b>Weber, C. M. v.</b> , Lieder. Das Herzolad: Wie i hin verwichen . . . . . | — 30 |
| — Mädel schau mir in's Gesicht . . . . .                                     | — 50 |
| — Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . .                                     | — 50 |
| — Der Freischütz. Oper . . . . .   | 3 —  |
| — Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . .                                   | — 50 |
| — Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . .                                    | — 80 |
| — Arie: Durch die Wälder . . . . .   | — 50 |
| — Cavatine: Und ob die Wolke . . . . .                                       | — 50 |
| — Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . .                                    | — 50 |
| — Jägerchor: Was gleicht auf Erden . . .                                     | 1 —  |
| — Gebet: Leise, leise . . . . .  | — 50 |
| — Oberon . . . . .   | 3 80 |
| — Ariette: Arabien's einsam Kind . . . .                                     | — 50 |
| — Meermädchenlied: O! wie wogt es . . .                                      | — 50 |